

СРПСКА ПРАВОСЛАВНА ЦРКВА,
АРХИЕПИСКОПИЈА БЕОГРАДСКО-КАРЛОВАЧКА и
ХРАМ СВЕТОГ ВАЗНЕСЕЊА ГОСПОДЊЕГ

РАСПИСУЈУ

**ЈАВНИ ИДЕЈНИ ЈЕДНОСТЕПЕНИ НЕАНОНИМНИ ПРОГРАМСКИ
АРХИТЕКТОНСКО - УРБАНИСТИЧКИ**

КОНКУРС

**ЗА ИЗРАДУ РЕШЕЊА СПОМЕН-ХРАМА
И ПАРТЕРНОГ УРЕЂЕЊА,
НА МЕСТУ КРСНОГ ЗНАМЕЊА
СТРАДАЛИМА ПРИЛИКОМ БОМБАРДОВАЊА
6. АПРИЛА 1941. ГОДИНЕ, У ПОРТИ ВАЗНЕСЕЊСКОГ ХРАМА
У улици адмирала Гепрата 19,
У ОПШТИНИ САВСКИ ВЕНАЦ, ГРАД БЕОГРАД**

РАСПИС КОНКУРСА

01.ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

Расписивач и спроводилац Конкурса:
СРПСКА ПРАВОСЛАВНА ЦРКВА
АРХИЕПИСКОПИЈА БЕОГРАДСКО-КАРЛОВАЧКА и
ХРАМ СВЕТОГ ВАЗНЕСЕЊА ГОСПОДЊЕГ
Адмирала Гепрата 19
Савски Венац, Београд, Србија
vaznesenjskacrkva.rs такође; vaznesenjskacrkva.rs

Контакт особа је известилац конкурса, представник Асоцијације Српских Архитеката (АСА), e-mail: vaznesenjska@gmail.com

Тип Конкурса

- Конкурс је по својој врсти отворени, идејни, једностепени.
- Конкурс је према задатку програмски.
- Према начину и предаји рада, Конкурс је неанониман.

Услови Конкурса

Конкурсни програм је написан имајући у виду Правилник о конкурсима у области архитектуре и урбанизма.

Право учешћа на овом Конкурсу имају сва лица из области архитектуре и црквеног градитељства.

Учесник на Конкурсу не може бити лице које је непосредно ангажовано на припреми и спровођењу Конкурса.

Предајом свог рада сваки учесник изражава сагласност са условима овог Конкурса.

Предмет Конкурса

Предмет Конкурса је пројектовање спомен-храма и партерског уређења на месту крсног знамења страдалима приликом бомбардовања 6. априла 1941. године у порти Вазнесењске цркве у Београду, у улици адмирала Гепрата 19; кроз слободни лични приступ сваког пројектанта, поштујући правила градње православних богослужбених објеката.

Циљ Конкурса

Циљ Конкурса је пројектовање спомен-храма и партерског уређења на месту крсног знамења страдалима приликом бомбардовања 6. априла 1941. године у порти Вазнесењске цркве.

Од аутора конкурсних радова очекује се да вреднујући и афирмишући затечене вредности уже и шире локације, као и традицију градње православних цркава, остваре складно уклапање садржаја у постојећи градски амбијент и понуде оптимално функционално решење планираних програмских садржаја. Очекује се традиционални приступ код просторних и архитектонско-обликовних решења као и употреба одговарајућих материјала, а све у складу са будућом наменом комплекса.

Порту Вазнесењске цркве потребно је пејзажно препројектовати и преуредити у складу са изменама које настају, услед подизања новогхрама. Од намене и садржаја у порти, могуће је предвидети природни амфитеатар на отвореном према улици краљице Наталије. Произвољно предвидети положај будуће чесме и фонтане, пројектоване у складу са сакралном наменом датог простора. Затечену калдрму на локацији је потребно задржати.

Приликом пројектовања новогхрама на датој локацији, важно је узети у обзир:

1. Да нови спомен-храм не сме обликом или висином угрозити визууре са околних улица на постојећу Вазнесењску цркву;
2. Да основа цркве може бити једнобродна, вишебродна или кружна (ротонда).
3. Унутар цркве треба предвидети северну и јужну певницу са простором за најмање по четири појца, као и простор за мању продавницу (пангал), простор за паљење свећа као и силаз у крипту.
4. Да величина олтарског простор мора бити таква да омогући богослужење за најмање пет (5) свештених лица.
5. Да у ванолтарском простору цркве, приликом Литургије, може бити присутно две стотине (200) лица.
6. Пројектовањем треба обухватити и крипту испод спомен-храма, сразмерну основи цркве.
7. Пројектовање трема испод којег може истовремено бити присутно три стотине (300) лица.
8. Приликом пројектовања уређења порте, узети у обзир да је потребно пројектом обезбедити нови улаз особама у колицима, у складу са стандардима и правилницима, на месту где се висински изједначавају порта цркве и тротоар из улице адмирала Гепрата;

Учесници су у обавези да својим радом узму у обзир да се иако локација цркве не налази у Зони 1 - Зони културно - историјске заштите, ипак налази у њеној непосредној близини, будући да је смештена у центру Учесници су у обавези узети у обзир да се црква налази у непосредној близини Зоне 1 - Зоне културно - историјске заштите.

Према Заводу за заштиту споменика културе града Београда, Вазнесењска црква, која се налази на катастарској парцели 800 на територији општине Савски венац, ужива заштиту у складу са Законом о културним добрима („Службени гласник РС“ бр. 71/94, 52/11- др. закон и 99/11- др. закон), као непокретно културно добро - споменик културе, радни број уписа СК 91.

Решење мора узети у обзир и постулате енергетске ефикасности приликом реализације и експлоатације објекта.

Преузимање подлога и програма Конкурса

Заинтересовани учесници се могу упознати са условима Конкурса приступом сајту vaznesenjskacrkva.rs, где попуњавањем пријаве могу преузети Конкурсни материјал.

02. ДОКУМЕНТАЦИЈА КОЈА СЕ ДОСТАВЉА УЧЕСНИЦИМА

Документација која представља конкурсни материјал доставља се учесницима у електронском облику и садржи:

1. Распис Конкурса
2. Програмски задатак Конкурса
3. Орто-фото снимак порте цркве у pdf и у jpg формату
4. Орто-фото снимак порте цркве са котами карактеристичних тачака, у pdf и у jpg формату
5. Орто-фото снимак порте цркве са висинском представом терена у виду изохипси, у pdf и у jpg формату
6. Орто-фото снимак порте цркве са локалним координатним системом за планирање и обележавање објеката, чија су темена већ сада, на сваких четири (4) метра, исколчена на терену, у pdf и у jpg формату. **НАПОМЕНА:** Аживацијама и комбинацијама жељених layer-a, могу се креирати и не једино у предходном наведене подлоге.
7. Геодетска основа порте цркве у.dwg формату. Размера је дефинисана графички размерником као и маркерима државне геодетске координатне мреже на растојању од десет (10) метара. Напомена: из овог координатног система проистиче и релевантна оријентација у односу на стране света
8. Фото и видео галерију.

03.САДРЖАЈ И ОПРЕМА КОНКУРСНОГ РАДА

Учесници су обавезни да у оквиру Конкурса доставе свој предлог у облику графичких прилога на плакату А0 у .pdf формату као и пропратни текст (објашњење) у WORD-у. Исти плакат је потребно и одштампати у поменутом А0 формату са подлогом на пур пени, за изложбу, док би за чланове жирија било потребно одштампати текст објашњења у А4 формату, са свим потребним графичким прилозима, у једном примерку на А3 формату, са насловном страном која ће садржати наслов, име и презиме аутора са карактеристичним изгледом и основом цркве. Сву документацију је потребно укоричити у пластичну фасциклу формата А4 са транспарентном корицом.

На плакату је потребно приказати:

1. Ситуацију са новим партерним уређењем,
2. Основу новог храма,
3. Основу крипте,
4. Доваљан број подужних и попречних профила,
5. Просторне приказе – изгледе из праваца улица кнеза Милоша, краљице Наталије и адмирала Гепрата као и из правца Вазнесењске цркве, тако да

се може упоредити однос оба објекта; као и све додатне просторне приказе које пројектант сматра релевантним.

05. РОКОВИ И НАЧИН ДОСТАВЉАЊА КОНКУРСНОГ РАДА - ПРЕДАЈА РАДА

Конкурс је отворен даном објаве у јавним гласилима.

Конкурсна документација објављена је на сајту vaznesenjskacrkva.rs

Учесници имају могућност да постављају питања до **5. децембра 2019.** године. Питања се шаљу на е-mail адресу vaznesenjska@gmail.com.

Одговори расписивача на пристигла питања ће бити послати учесницима у најкраћем могућем року.

Рок за предају радова је **15. децембар 2019.** године.

Радови се предају слањем на е-mail адресу vaznesenjska@gmail.com а материјал за изложбу и одштампани текст (А4), са пропратним цртежима на А3 формату савијеним до на А4 као и CD на коме су нарезани сви текстови и прилози у дигиталној форми, на адресу Вазнесењске цркве, адмирала Гепрата 19, Београд, Србија.

Изложба пристиглих радова ће бити организована у периоду између 23. децембра 2019. и 31. јануара 2020. Године.

Јавне презентације радова пред жиријем ће бити одржане у периоду од 15. до 17. јануара 2020. године.

Жирирања ће бити одржана у периоду од 20. до 22. јануара 2020. Године.

Жири ће донети одлуку о изабраним радовима 24. јануара 2020. године.

Резултати конкурса ће бити објављени у најкраћем могућем року након доношења одлуке, на интернет страници vaznesenjskacrkva.rs и у року од 60 дана у стручном часопису „Архитектура“

Додела захвалница свим учесницима и објава трију најбоље оцењених решења, међу којима ће бити и решење за извођење, ће бити на свечаности 27. јануара 2020. године.

“

НАПОМЕНА: Расписивач конкурса задржава право измене и у претходном и у наредном наведених ставки и термина, и обавезује се да о свему благовремено обавести све учеснике слањем порука на од њих пријављене е-mail адресе.

06. КРИТЕРИЈУМИ ЗА ВРЕДНОВАЊЕ РАДОВА

Формални критеријуми који су услов за оцењивање радова су:

- Конкурсни рад је достављен у предвиђеном року
- Конкурсни рад садржи све прилоге дефинисане овим Расписом;
- Конкурсни рад је предат у складу са правилима дефинисаним овим Расписом.

Конкурсне радове Жири вреднује у складу са следећим критеријумима:

- Квалитети решења црквеног објекта, третирање затеченог стања и однос нове цркве према постојећим објектима на локацији;
- Оригиналност, иновативност и квалитет основне идеје решења у различитим сегментима;

- Функционална оправданост решења, целовитост и доследност решења;
- Одрживост понуђеног решења, однос према смањењу потрошње енергената;
- Рационалност и економичност понуђеног решења, његова поузданост при коришћењу у складу са наменом.

Жири неће узети у разматрање оне радове који буду одступили од Програма Конкурса и његових критеријума.

07. НАГРАДЕ

Овим Конкурсом није утврђен новчани наградни фонд, већ:

1. Аутор првонаграђеног рада стиче право израде главног пројекта или учешћа у њему сходно стручним квалификацијама и компетенцијама, са свим примедбама и сугестијама које Расписивач буде упутио;
2. Сви учесници конкурса стичу потенцијално право реализације свог пројекта на локацији коју одреди Српска Православна Црква;

08. ЖИРИ КОНКУРСА

Жири Конкурса, који ће вршити оцену радова на основу Расписа Конкурса, Правилника о конкурсима и опште признатих правила струке чиниће:

1. Представник Српске Православне Цркве;
2. Представник Српске Православне Цркве;
3. Представник Скупштине града Београда;
4. Представник Скупштине града Београда;
5. Представник Општине Савски Венац;
6. Представник Архитектонског факултета у Београду;
7. Представник Асоцијације Српских Архитеката (АСА)

09. ПРАВА И ОБАВЕЗЕ НАРУЧИОЦА И АУТОРА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА

Аутор првонаграђеног рада стиче потенцијално право реализације главног пројекта.

Српска Православна Црква стиче право приоритета и прече право примене и употребе свих приспелих радова, а учесници на конкурс задржавају сва преостала ауторска права.

Расписивач је у обавези да првонаграђеном раду понуди израду главног пројекта (или да сходно ауторовим стручним квалификацијама и компетенцијама у њој учествује) уз сугестије и евентуалне примедбе Расписивача на одређене детаље који се тичу пројекта, као и динамике даљег рада.

Сви приспели радови стичу потенцијалну могућност да, уз сагласност са аутором, буду евентуално изведени на другој локацији сходно потребама Српске православне цркве.

Узајамно позивајући једне друге на и ове Креативне Интелектуалне Духовне ангажмане још једног и не јединог самопрепознавања ко смо, где од Кога смо и којим Путем постојимо, најсрдачније поздрављајмо, бодримо, надајмо и радујмо се једни другима

Насловна страна

**РЕШЕЊЕ СПОМЕН-ХРАМА И ПАРТЕРНОГ УРЕЂЕЊА,
НА МЕСТУ КРСНОГ ЗНАМЕЊА СТРАДАЛИМА
ПРИЛИКОМ БОМБАРДОВАЊА 6. АПРИЛА 1941. ГОДИНЕ
У ПОРТИ ВАЗНЕСЕЊСКОГ ХРАМА адмирала Гепрата 19,**

Аутор ПЕТАР ПЕТРОВИЋ

МЕСТО ЗА ИЗГЛЕД

**МЕСТО ЗА
ОСНОВУ**